

TECHNIQUES THEATRALES AU SERVICE DE L'INTERVENANT EN GROUPE

FORMATION

Programme

1er jour : AVANT - la préparation, la mise en scène

Gestion du "décor" et des "accessoires". Gestion de l'espace

Découverte de l'importance du décor d'une salle pour un groupe, comment gère-t-on les accessoires, la logistique, comment devenir son propre régisseur ou déléguer ce rôle ?

Gestion du trac

Définition du trac, ses causes, ses effets, ses remèdes

2ème jour : PENDANT - le corps, la voix, les émotions

Le corps, la gestuelle, le langage non verbal, les émotions à travers le corps.

Identifier ses points forts, ses point d'amélioration, aller vers une meilleur maîtrise et conscience de son corps et de son impact, tout en gardant son naturel et sa personnalité propre, savoir jouer des émotions pour la dynamique du groupe.

La voix, le souffle

Travail sur la voix, l'articulation, les intonations, les émotions.

Découvrir et explorer sa propre voix.

Placer sa voix, avoir une voix posée, ne pas la fatiguer.

Trouver le ton juste, avoir un langage vivant, savoir capter un groupe.

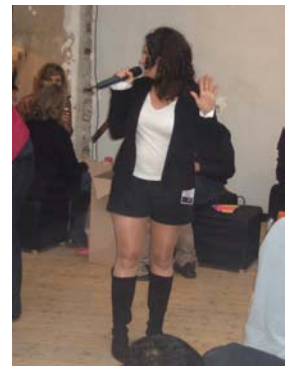
PÉDAGOGIE

Pédagogie expérientielle avec des séries de séquences structurées ainsi : expérimentation, débrief, apport supplémentaire théorique et pratique.

Alternance de travail individuel, en groupe complet, en sous-groupe

Alternance de mises en situation, d'animations et d'exercices techniques

Moments filmés et débriefés



TECHNIQUES THEATRALES AU SERVICE DE L'INTERVENANT EN GROUPE

FORMATION



Vous êtes formateur, enseignant, animateur, facilitateur, coach... Vous intervenez auprès de groupes d'élèves, d'équipes, vous animez des séminaires, des formations...

apprenez à maîtriser l'un de vos principaux outils : VOUS !



Les techniques théâtrales au service de l'intervenant en groupe

OBJECTIFS

Trouver son **style personnel d'animation**

Prendre conscience de l'impact de ses attitudes gestuelles, de sa voix, de sa gestion de l'espace sur le groupe et sa dynamique

Etre son propre « metteur en scène », en activant ses capacités réflexives avant, pendant et après une animation



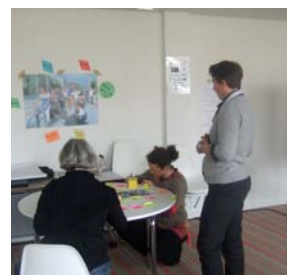
INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : 9h-17h30 sur 2 jours

10 à 20 participants

Tarif : particuliers 460 €TTC / travailleurs indépendants 750 €HT / entreprises 950 €HT (ce tarif n'inclut pas les pauses déjeuner)

Dates : 17 et 18 décembre 2011



TECHNIQUES THEATRALES AU SERVICE DE L'INTERVENANT EN GROUPE

FORMATION

Formateurs

Delphine Batton

Delphine Batton est animatrice, consultante et formatrice en créativité et innovation chez Worliding depuis 2008. Comédienne de théâtre, Delphine a mis en scène au sein d'Orange Labs de nombreux projets innovants avec une troupe multidisciplinaire de facilitateurs en créativité.

Ingénieur diplômée de Telecom Sud Paris, Delphine fait partie des pionniers du certificat universitaire de formation à la créativité. A l'aise dans tous les registres, elle peut passer d'un sujet technique et scientifique aux ressources humaines, en alliant différentes méthodes de créativité et l'utilisation des typologies de modes de pensée.

Lorsqu'elle n'est pas sur les planches, Delphine s'intéresse également aux très jeunes comédiens et transpose ses méthodes de créativité en pédagogie.

Sa passion du théâtre nourrit sa pratique de la facilitation de groupes au quotidien.



Yves Chambert-Loir

Yves Chambert-Loir est consultant et formateur en prise de parole et attitudes et comportements depuis 2005.

Diplômé de l'ESG et du Conservatoire d'Art Dramatique de Versailles, Yves s'est spécialisé dans la conception et l'animation de formation en communication, en s'appuyant sur les techniques théâtrales.

Sa double expérience de près de 25 ans comme manager en entreprise et comme comédien au théâtre lui permettent d'apporter son expertise dans des stages sur l'expression orale, la prise de parole et l'animation de groupe.

